

Храм на Холмах

Приходской листок храма
Рождества Пресвятой Богородицы
в Крылатском

№ 3 (24), 2010



В праздник Святой Троицы!

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.

Сегодня, дорогие братья и сестры, мы празднуем с вами Пятидесятницу – праздник Сошествия Духа Святого на апостолов, который не без причины называют еще и днем начала бытия Новозаветной Церкви Христовой на земле. И потому у нас есть все основания всмотреться в некоторые существенные особенности сегодняшнего события для того, чтобы понять о жизни Церкви нечто важное, то главное, что ей присуще и без чего она Церковью называться не может.

Первое, что мы должны иметь в виду, размышляя о празднуемом сегодня событии: человеческому роду, как никогда прежде, было дано в тот день испытать прикосновение к благодати Святого Духа. Когда мы говорим, что благодать подается нам Духом Святым, это верно только по отношению к нашему человеческому пониманию и восприятию. По отношению к Святой Троице благодать, энергия или действие являются общими для всех Трех Ипостасей. Нет отдельной благодати Святого Духа, благодати Бога Отца, или благодати Бога Сына. Она – единое проявление Божественной сущности всех Трех Лиц Святой Троицы.

Это опытное познание, которое было дано апостолам и другим собравшимся с ними в Сионской горнице в День Пятидесятницы, – напоминание о том, что подлинная Церковь может быть только там, где царит истинная вера в Бога. Только там Церковь, где Бог, в Троице прославляемый так, как Он Сам открыл это в Божественном Откровении, как этому учили апостолы и святые отцы.



Сошествие Святого Духа на апостолов

Не может быть названо Церковью простое собрание хороших людей, даже если они, как баптисты, веруют в некоего Иисуса, Которого толком не могут понять и о Котором не могут ничего толком сказать. Церковью не может быть названо сообщество, в котором искажена вера в Святую Троицу. Истинной Христовой Церковью с полнотой всех признаков, которые мы с вами перечисляем в девятом члене Символа веры, когда торжественно возглашаем на литургии, что веруем во едину Святую Соборную и Апостольскую Церковь, является только вселенская семья поместных Православных Церквей. Прочий же христианский мир имеет право на это именование к Церкви лишь постольку, поскольку разделяет единую с ней веру. Кто больше разделяет, тот в большей мере и причащен церковности. Кто разделяет в наименьшей степени, тот, может быть, и вовсе лишь носит имя христианина.

Как отмечал один из великих богословов XX столетия, Церковь подобна пламени свечи. Некоторые люди находятся так близко от него, что до них достигают и лучи света, и согревающая благодатная теплота. Есть ушедшие дальше, которые видят лишь искорки, отсветы этого сияния. Есть, наконец, и такие, что ушли настолько далеко, что погрузились в абсолютную темноту.

Это свидетельство Церковь Христова пронесла через все две тысячи лет своего исторического пути. Нет на Небе никакой другой Церкви, кроме Христовой. Нет на Небе ни магометанского сообщества, ни буддистского, ни синтоистского, ни языческого – только Христос. И в последние дни, когда Бог будет «всяческая во всех», спастись сможет только тот, кто осознает и исповедует себя христианином, верующим в Троицу единую и нераздельную, принимает Христа как воплотившегося Сына Божия и Духа Святого, как Того, Кем душа наша животворится и возвышается.

Сегодняшний праздник напоминает нам еще об одном принципиально важном свойстве Церкви. Этот день называется Днем Сошествия Святого Духа на апостолов – Пятидесятницей. Дух Святой, Которого Христос Спаситель обещал послать ученикам от Отца, пришел в Церковь в День Пятидесятницы. Он и ныне, и до века пребывает в ней неотъемлемо. Дух Святой пребывает в Церкви всегда. Все, что в ней совершается, совершается силой Духа Святого. Каждое Таинство есть Его благодатное действие, каждое священнодействие – есть Его призывание. Как мы пели вчера в антифоне четвертого гласа: «Духом Святым всяка душа

живится и чистотою возвышается, светлеется Троическим единством священнотайне».

Это очень важное свидетельство о Церкви. Значит, она не просто – сообщество истинно верующих в Троицу. Она представляет собой еще и такое общество, в котором все существенное совершается не людьми, не человеческой организацией, не начальством, не собравшимся народом, но Самим Богом. Об этом необходимо помнить всегда. Это то, о чем апостол Павел учит, говоря, что «*сила Божия в немощи совершается*» (2 Кор. 12:9). Не внешние опоры, не сильные века сего или, наоборот, не широкие демократические сообщества, но Дух Святой – есть основа бытия Церкви. Об этом, как очень вовремя напомнил нам Святейший Патриарх, нам нельзя забывать ни во времена гонений, ни во времена благополучия. И может быть, в благополучные времена еще важнее помнить о том, что не человеческим строительством стоит Церковь, а Духом Святым.

Еще одна вещь, о которой следует вспомнить в этот день. Сегодняшнее событие было, конечно же, чудом. Иначе как чудом нельзя назвать удивительное почивание на головах апостолов огненных язы-

ков в Сионской горнице. Иначе как чудом нельзя назвать то, что им был ниспослан дар проповеди на множестве языков, понятных собравшимся там людям. Иначе как чудом нельзя назвать и то внутреннее изменение, которое произошло с самими апостолами. Они подлинно стали больше, чем были до того. Они не просто выросли в меру, в которую они могли вырасти как люди, они превысили эту меру чудом и благодатным действием Духа Святаго. О том мы тоже должны помнить по отношению к жизни Церкви, ибо это совершилось не единожды в Сионской горнице, а совершается в Церкви всегда.

Чудо составляет подлинную атмосферу христианской жизни. Только тот, кто верит в чудо, кто знает, что до него – рукой подать, кому ведомо, что оно имело место не когда-то в далеком прошлом и исключительно с великими святыми, но может произойти с любым человеком, стоящим рядом, со мной или с вами, лишь тот вправе считать себя христианином. Господь может поднять меня выше той меры, в которую я могу вырасти, даже если употреблю все усилия, потому что человеческие возможности ничего не значат пред Богом.

Давайте же, братья и сестры, будем помнить о необходимости твердо хранить веру в то, что есть единая Церковь Христова – единственно спасающая и единственно истинно верующая. Будем помнить, что Дух Святой – есть ее единственный Владыка на земном пути, и Им в ней все совершается. Будем помнить, что чудесная жизнь Церкви – это не что-то оставшееся в бесконечно далеком прошлом.

Не забудем и слова приснопамятного Святейшего Патриарха Сергия, которого в конце 1930-х годов лукавые иностранные корреспонденты спросили, думая, что поставят его в неловкое положение: «А какова ваша программа в условиях советской власти?» Первоиерарх ответил им: «Моя программа – есть программа Духа Святаго». Так мог заявить только человек, который до конца предал себя в руки Божии, который не на планы, проекты, человеческое строительство и собственные силы, но только на Бога Живого возлагал упование. Вот и нам дай Бог так же строить свою душу – в такой же вере в Бога, в Троице славимого, в Духа Святаго Утешителя. Аминь.

*Протоиерей Максим Козлов
Проповедь в день Святой Троицы
7 июня 2009 г.*

НОВОСТИ ПРИХОДА

К празднику Святой Пасхи клирики нашего храма иерей Иоанн Никишин и диакон Симеон Аветисян были удостоены патриарших наград.

29 марта 2010 года, в Великий понедельник, Святейший Патриарх Кирилл совершил Литургию Преждеосвященных Даров в соборе Воскресения Словущего в Покровском женском монастыре. За усердное служение Церкви Божией диакон Симеон Аветисян был возведен в сан протодиакона.

31 марта 2010 года, в Великую среду, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Литургию Преждеосвященных Даров в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя. За усердное служение Церкви Божией и пастырское душепопечительство иерей Иоанн Никишин был возведен в сан протоиерея.

Поздравляем отца Иоанна и отца Симеона с патриаршими наградами и желаем сил, здоровья и благого поспешения в деле служения Церкви.



На территории нашего храма ведется строительство, на начало которого накануне Великого Поста настоятель храма отслужил молебен: присутствовали представители строительных организаций и прихожане. Была подготовлена площадка под строительство, вырыт котлован. А теперь воздвигаются здания пристройки с часовней и воскресной школы, которые так необходимы нашему приходу.

Шестое мая, в день святого великомученика Георгия и день тезоименитства протоиерея Георгия Бреева в нашем храме собрались прихожане и чада батюшки, среди которых – не одно поколение священнослужителей. Торжественную литургию с батюшкой сослужили семь священников.

В проповеди отец Георгий сказал, что в дни празднования 65-летия великой Победы, вспоминая славу воинов-победителей, нельзя не вспомнить о покровительстве св. Георгия Победоносца нашим воинам, городу и стране.

Имя св. вмч. Георгия носит наш настоятель, являя связь времен. Мужество и мудрость, стойкость, любовь и открытость отца Георгия привлекают к нему множество прихожан.

После поздравлений, в ответном слове батюшка сказал, что для него счастье – предстоять пред престолом Божиим и служить людям – и мы желаем батюшке счастья, сил, здоровья, помощи Божией.

Многая лета отцу Георгию, его верной спутнице матушке Наталии, их детям и внукам!

ХРАМЫ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Наступил праздник Троицы. На западе Москвы есть немало храмов, где этот праздник является престольным.

Храм Живоначальной Троицы в районе Хорошево-Мневники (Карамышевская набережная, 15) стоит на высоком берегу Москвы-реки. Его построил, вероятно, зодчий Федор Конь в 1598 по образцу Малого собора Донского монастыря по повелению Бориса Годунова, которому принадлежали эти земли. Древнее здание сложено из кирпича и белого камня, галереи были пристроены позднее. Трапезная часть и колокольня — постройки XIX в. Бесстолпный четверик храма венчает одна глава, вознесенная на пять рядов кокошников. Святыня храма — икона Божией Матери Грузинская. В 1930-е церковь была закрыта и только в 1990-е возвращена верующим...

Храм Святой Живоначальной Троицы есть в Раменках, в Троицком-Голенищеве. Храм принадлежит к шатровым — верх завершается не куполом, а шатром. Шатровое строительство распространилось на Руси в начале XVI в. и в храмовой архитектуре просуществовало недолго, вплоть до Церковной реформы патриарха Никона, который запретил строительство подобных храмов, как не соответствующих византийским канонам. Храм был сооружен в 1644–1646 по проекту Антипы Константинова. Во время Отечественной войны 1812 года церковь сильно пострадала и в 1815 была заново освящена. В 1939 храм был закрыт. Иконостас был передан на «Мосфильм» и до сих пор не возвращен. В начале 1990-х церковь передали верующим. Храм трехпрестольный. Престолы в честь Святой Троицы, боковые — в честь святителя Ионы, митрополита Мо-

сковского, и в честь святителя Тихона, патриарха Московского, и новомучеников и исповедников российских. Кстати, святитель Тихон незадолго до кончины служил здесь литургию и ходил с крестным ходом к расположенному неподалеку Иоаннскому источнику.

На Воробьевых горах стоит еще один Троицкий Храм, который не закрылся в советское время. Он построен в 1811–1813 в стиле русского классицизма. Храм однокупольный, с двухъярусной колокольней, расположен в живописнейшем месте рядом со смотровой площадкой перед МГУ. Храм трехпрестольный. Боковые приделы в честь преподоб-



Храм на Воробьевых горах

ного Сергия Радонежского и в честь одного из любимейших на Руси святых — Николая Чудотворца.

Наконец, нельзя не упомянуть Троицкий храм в Троице-Лыкове. Это древнее село вошло в состав Москвы относительно недавно, в 1960. Храм построен в стиле московского, или «нарышкинского», барокко, предположительно по проекту зодчего Якова Бухвостова в 1697 в имени Мартемьяна Нарышкина. По преданию, первый камень был заложен Петром I. Интерьер храма до разорения был роскошен: девятиярусный иконостас, украшенный резной виноградной лозой с гроздьями. Было много барочных украшений, как внутри, так и снаружи: резной каменный декор стен, ажурные кованые решетки на окнах, богатая церковная утварь.

Во время наполеоновского нашествия храм сильно пострадал, был разграблен. Многие удалось потом вернуть, а взамен утраченного серебряного паникадила, которое французы распилили на части, Александр I пожертвовал храму бронзовое, с хрустальными подвесками.



Храм в Троице-Лыково

В 1933 храм закрыли, но по инициативе профессоров Академии архитектуры были предприняты попытки восстановления его облика. Храм все еще находится на реставрации, но с 1991 раз в год, на Троицу, здесь совершается водосвятный молебен. Духоносная церковь, которую в прежние времена называли «Белый лебедь», еще воссияет светом Божественной литургии, и сотни верных соберутся под ее спасительных кров.

В заключение хотелось бы отметить один немаловажный факт. Все четыре храма построены в абсолютно разных стилях, в разные исторические эпохи, и их объединяет лишь то, что они сооружены в честь Святой Троицы, Единосущной и Нераздельной... И мы все люди разные, с разными вкусами и предпочтениями: кому-то дорога древнерусская старина храма в Хорошево-Мневниках, кому-то ближе динамичный стиль шатрового храма в Троицком-Голенищеве, кому-то — классицизм церкви на Воробьевых горах, ну а кому-то по нраву роскошь барокко, как в Троице-Лыкове. Объединяет нас Бог, Который есть Любовь. И вера православная. С праздником Святой Троицы вас, дорогие братья и сестры!

Материал подготовил Петр Цыганков



Храм в Хорошево-Мневниках



Храм в Троице-Голенищеве

УЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ О ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЕ

ДОГМАТ О ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЕ – ОСНОВАНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ

Бог есть един по существу, но троичен в лицах: Отец, Сын и Святой Дух, Троица единосущная и нераздельная. Само слово «Троица» небиблейского происхождения, в христианский лексикон оно было введено во второй половине II века святителем Феофилом Антиохийским. Учение о Пресвятой Троице дано в христианском Откровении.

Догмат о Пресвятой Троице непостижим, это таинственный догмат, непостижимый на уровне рассудка. Для человеческого рассудка учение о Пресвятой Троице противоречиво, потому что это тайна, которая не может быть выражена рационально. Не случайно о Павле Флоренский называл догмат о Святой Троице «крестом для человеческой мысли». Для того, чтобы принять догмат о Пресвятой Троице греховный человеческий рассудок должен отвергнуть свои претензии на способность все познавать и рационально объяснять, т. е. для уразумения тайны Пресвятой Троицы необходимо отвергнуться своего разумения.

Тайна Пресвятой Троицы постигается, причем только отчасти, в опыте духовной жизни. Это постижение всегда сопряжено с аскетическим подвигом. В.Н.Лосский говорит: «Апофатическое восхождение есть восхождение на Голгофу, поэтому никакая спекулятивная философия никогда не могла подняться до тайны Пресвятой Троицы».

Вера в Троицу отличает христианство от всех других монотеистических религий: иудаизма, ислама. Учение о Троице есть основание всего христианского веро- и нравоучения, например, учения о Боге Спасителе, о Боге Освятителе и т. д. В.Н.Лосский говорил, что Учение о Троице «не только основа, но и высшая цель богословия, ибо... познать тайну Пресвятой Троицы в ее полноте – значит войти в Божественную жизнь, в саму жизнь Пресвятой Троицы.»

Учение о Троице сводится к трем положениям:

1) Бог троичен и троичность состоит в том, что в Боге Три Лица (ипостаси): Отец, Сын, Святой Дух.

2) Каждое Лицо Пресвятой Троицы есть Бог, но Они суть не три

Бога, а суть единое Божественное существо.

3) Все три Лица отличаются личными, или ипостасными свойствами.

АНАЛОГИИ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ В МИРЕ

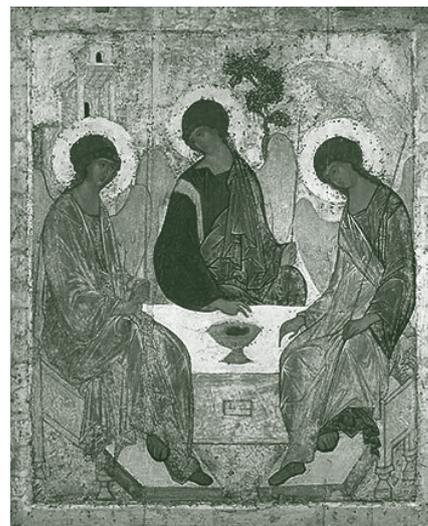
Святые отцы, для того, чтобы как-то приблизить учение о Пресвятой Троице к восприятию человека, пользовались различного рода аналогиями, заимствованными из мира тварного.

Например, солнце и исходящие от него свет и тепло. Источник воды, происходящий из него ключ, и, собственно, поток или река. Некоторые усматривают аналогию в устройении человеческого ума (святитель Игнатий Брянчанинов. Аскетические опыты): «Наш ум, слово и дух, по одновременности своего начала и по своим взаимным отношениям, служат образом Отца, Сына и Святого Духа».

Однако все эти аналогии являются весьма несовершенными. Если возьмем первую аналогию – солнце, исходящие лучи и тепло, – то эта аналогия предполагает некоторый временный процесс. Если мы возьмем вторую аналогию – источник воды, ключ и поток, то они различаются лишь в нашем представлении, а в действительности это единая водная стихия. Что касается аналогии, связанной со способностями человеческого ума, то она может быть аналогией лишь образа Откровения Пресвятой Троицы в мире, но никак не внутритроичного бытия. К тому же все эти аналогии ставят единство выше троичности.

Святитель Василий Великий самой совершенной из аналогий, заимствованных из тварного мира, считал раду, потому что «один и тот же свет и непрерывен в самом себе и многоцветен». «И в многоцветности открывается единый лик – нет середины и перехода между цветами. Не видно, где разграничиваются лучи. Ясно видим различие, но не можем измерить расстояний. И в совокупности многоцветные лучи образуют единый белый. Единая сущность открывается во многоцветном сиянии».

Недостатком этой аналогии является то, что цвета спектра не есть самостоятельные личности. В целом для святоотеческого богос-



ловия характерно весьма настороженное отношение к аналогиям.

Примером такого отношения может служить 31-е Слово святителя Григория Богослова: «Наконец, заключил я, что всего лучше отступить от всех образов и теней, как обманчивых и далеко не достигающих до истины, держаться же образа мыслей более благочестивого, остановившись на немногих речениях».

Иначе говоря, нет образов для представления в нашем уме этого догмата; все образы, заимствованные из тварного мира, являются весьма несовершенными.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДОГМАТА О ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЕ

В то, что Бог есть един по существу, но троичен в лицах, христиане верили всегда, но само догматическое учение о Пресвятой Троице создавалось постепенно, обычно в связи с возникновением различного рода еретических заблуждений. Учение о Троице в христианстве всегда было связано с учением о Христе, с учением о Боговоплощении. Тринитарные ереси, тринитарные споры имели под собой христологическое основание.

В самом деле, учение о Троице стало возможным благодаря Боговоплощению. Как говорится в тропаре Богоявления, во Христе «Троическое явися поклонение». Учение о Христе «для Иудеев соблазн, а для Еллинов безумие» (1 Кор. 1, 23). Также и учение о Троице есть камень преткновения и для «строного» иудейского монотеизма и для эллинского политеизма. Поэтому все попытки рассудочно осмыслить тайну Пресвятой Троицы приводили к заблуждениям либо иудейского, либо эллинского характера. Первые растворяли Лица Троицы в единой

природе, например, савеллиане, а другие сводили Троицу к трем неравным существам (ариане).

Осуждение арианства произошло в 325 году на Первом Вселенском Соборе с Никее. Основным деянием этого Собора было составление Никейского Символа Веры, в который были внесены небиблейские термины, среди которых особую роль в тринитарных спорах IV столетия сыграл термин «омоусиос» – «единосущный».

Чтобы раскрыть подлинный смысл термина «омоусиос» понадобились огромные усилия великих Каппадокийцев: Василия Великого, Григория Богослова и Григория Нисского.

Великие Каппадокийцы, в первую очередь, Василий Великий, строго разграничили понятия «сущности» и «ипостаси». Василий Великий определил различие между «сущностью» и «ипостасью» как между общим и частным.

Согласно учению Каппадокийцев сущность Божества и отличительные ее свойства, т. е. неначинаемость бытия и Божеское достоинство принадлежат одинаково всем трем ипостасям. Отец, Сын и Святой Дух суть проявления ее в Лицах, из которых каждое обладает всей полнотой божественной сущности и находится в неразрывном единстве с ней. Отличаются же Ипостаси между собой только личными (ипостасными) свойствами.

Кроме того, Каппадокийцы фактически отождествили (прежде всего два Григория: Назианзин и Нисский) понятие «ипостась» и «лицо». «Лицо» в богословии и философии того времени являлось термином, принадлежавшим не к онтологическому, а к описательному плану, т. е. лицом могли называть маску актера или юридическую роль, которую выполнял человек.

Отождествив «лицо» и «ипостась» в троичном богословии, Каппадокийцы тем самым перенесли этот термин из плана описательного в план онтологический. Следствием этого отождествления явилось, по существу, возникновение нового понятия, которого не знал античный мир: этот термин – «личность». Каппадокийцам удалось примирить абстрактность греческой философской мысли с библейской идеей личного Божества.

Главное в этом учении то, что личность не является частью природы и не может мыслиться в категориях природы. Каппадокийцы

и их непосредственный ученик свт. Амфилохий Иконийский называли Божественные ипостаси «способами бытия» Божественной природы. Согласно их учению, личность есть ипостась бытия, которая свободно ипостасирует свою природу. Таким образом, личностное существо в своих конкретных проявлениях не предопределено сущностью, которая придана ему извне, поэтому Бог не есть сущность, которая предшествовала бы Лицам. Когда мы называем Бога абсолютной Личностью, мы тем самым хотим выразить ту мысль, что Бог не определяется никакой ни внешней, ни внутренней необходимостью, что Он абсолютно свободен по отношению к Своему собственному бытию, всегда является таким, каким желает быть и всегда действует так, как того хочет, т. е. свободно ипостасирует Свою триединую природу.

РАЗЛИЧИЕ БОЖЕСТВЕННЫХ ЛИЦ

ПО ИПОСТАСНЫМ СВОЙСТВАМ
Согласно церковному учению, Ипостаси суть Личности, а не безличные силы. При этом Ипостаси обладают единой природой. Естественно встает вопрос, каким образом их различать?

Все божественные свойства относятся к общей природе, они свойственны всем трем Ипостасям, и поэтому сами по себе различия Божественных Лиц выразить не могут. Невозможно дать абсолютное определение каждой Ипостаси, воспользовавшись одним из Божественных имен.

Одна из особенностей личностного бытия состоит в том, что лич-

ность уникальна и неповторима, а следовательно, она не поддается определению, ее нельзя подвести под некое понятие, поскольку понятие всегда обобщает; невозможно привести к общему знаменателю. Поэтому личность может быть воспринята только через свое отношение к другим личностям.

Именно это мы видим в Священном Писании, где представление о Божественных Лицах основано на отношениях, которые между ними существуют.

Примерно начиная с конца IV века можно говорить об общепринятой терминологии, согласно которой ипостасные свойства выражаются следующими терминами: у Отца – нерожденность, у Сына – рожденность (от Отца), и исхождение (от Отца) у Святого Духа. Личные свойства суть свойства несообщимые, вечно остающиеся неизменными, исключительно принадлежащие тому или другому из Божественных Лиц. Благодаря этим свойствам Лица различаются друг от друга, и мы познаем их как особые Ипостаси.

При этом, различая в Боге три Ипостаси, мы исповедуем Троицу единосущной и нераздельной. Единосущие означает, что Отец, Сын и Святой Дух суть три самостоятельных Божественных Лица, обладающие всеми божественными совершенствами, но это не три особые отдельные существа, не три Бога, а Единый Бог. Они имеют единое и нераздельное Божеское естество. Каждое из Лиц Троицы обладает божественным естеством в совершенстве и всецело.

Священник Олег Давыденков



Троица Ветхозаветная. Равеннская мозаика VI в.

КОНЦЕРТ В ЛЕСУ

Сказка

Задумала как-то раз лесная мелочь: жучки, паучки, бабочки, мошки и лягушки — устроить концерт. И место для выступлений выбрали — уютную полянку возле лесного болотца. Для сцены подошел большой круглый пенёк, а росшие вокруг кусты ивняка и елки послужили хорошими местами для зрителей.

Собрать решили всех: и стаю комаров залетных, и пчел из дубовой рощи, и бабочек со всей лесной поляны, и многочисленных кузнечиков, а муравьев и приглашать не надо было — их муравейник находился рядом со сценой. Итак, решено: всем объявили, чтобы каждый, кто хочет, готовил номер для выступлений. Два друга — пчелка и комарик — первыми записались в программу концерта. Они задумали составить дуэт и спеть песню собственного сочинения и принялись сочинять. Быстрый комарик сразу же придумал первые строчки: «Мы веселые ребята, зу-зу-зу да зы-зы-зы».

Пчелка обрадовалась и громко начала повторять эти слова. Пчелка пела:

— Мы веселые ребята, жу-жу-жу да жи-жи-жи.

Получилось очень весело, но слишком шумно. Тогда пчелка предложила заменить «зу-зу-зу» на «жу-жу-жу».

— Нет, «жу-жу-жу» очень красиво звучит, — сказал комарик. — Это грубовато.

Пчелка обиделась. Друзья поссорились, а песню так никто и не сочинил.

Однако, пришло время концерта. С четырех часов вечера стали собираться зрители. Тут были жуки в черных сюртуках, кокетливые божьи коровки, стая комаров залетных заняла целый куст. Важные, нарядные пчелы расселись на колокольчики и ромашки — в общем, заняли весь партер. Когда прилетели бабочки, легкий шепот прошел по всей поляне — так они были изысканно и элегантно одеты. Бархат, тончайшие пелерины украшали их. Бабочки расселись на зеленые ветви ели. Все муравьи вышли из своего дома и сидели прямо на крыше и окнах, свесив вниз свои тонкие ножки. В пруду на корягах и круглых листьях там и сям виднелись лягушки. Они были очень несдержанны — громко квакали и требовали начинать концерт.

Наконец, все собрались, наступили сумерки, кругом зажглись светлячки, луна выкатилась из-за леса — и концерт начался. На середину пня вышел стройный кузнечик в зеленом вельветовом костюме и объявил:

— Итак, начинаем наш концерт. Сегодня выступят триста участников. Каждые два часа будет антракт.

Первым номером программы кузнечик объявил вокальный дуэт с исполнением песни собственного сочинения. Все возбужденно захлопали, особенно старалась сороконожка. Наши друзья очень растерялись — они не ожидали, что их объявят, так как не были на репетиции. Всех выручила пчелка. Она решила, что нельзя подводить зрителей, вылетела на сцену и сказала:

— Уважаемые зрители, наш дуэт обязательно выступит сейчас перед вами, но исполнители будут петь по очереди.

После этого пчелка откашлялась, встряхнулась, немного покраснела от волнения и зажужжала вальс «Амурские волны» (она слышала его из приемника, оставленного кем-то в лесу). Это было удивительно. В полной тишине, при свете луны летала над сценой пчелка и талантливо жужжала! Ее голос то затихал, то звучал громче. Мелодия была такой грустной и красивой, что у многих навернулись слезы. А главное — никто не ожидал, что можно так талантливо жужжать! Громкие овации долго оглушали поляну. Пчелке пришлось два раза повторять свой номер. Когда она вернулась к друзьям, комарик поцеловал пчелку и сказал:

— Молодец! Теперь пойду я.

Он вылетел на середину сцены и мужественно объявил:

— Алябьев. «Соловей». — Это из того же приемника.



— Кто это — соловей Алябьев? — спросил шепотом муравей другого муравья.

— Соловей — это такая огромная птица, которая поет возле нашего пруда по утрам и вечерам, — ответил муравью жук-водомерка, — а почему она еще и Алябьев, не знаю. Ну, сами понимаете, разве мог совершенно безграмотный жук-водомерка знать хоть что-то о русском композиторе Александре Алябьеве?

Комарик начал с очень высокой ноты и все поразились виртуозности его исполнения. Он мог брать любые ноты от самой высокой до самой низкой. При этом он то высоко взлетал, то опускался пониже и все следили глазами за его маленькой фигуркой. Как поет соловей, так никто и не понял, но зато все узнали, на что способен комар. Ему тоже громко хлопали. Комары пищали: «Би-и-с, би-и-с!!!» Им поддакивали лягушки и из болота доносилось: «Бра-а-во, бра-а-во!!!»

Неожиданно для себя самого на сцену выпрыгнул лягушонок. До последнего момента он не знал, что ему исполнить, но, когда услышал одобрительные возгласы «своих», его осенило. Он смело произнес:

— Музыкальный танец! Пляшут все! — И задорно заквакал песню «В траве сидел кузнечик».

Лягушки не выдержали, выскочили на сцену и дружно за-

прыгали вместе с лягушонком. Кузнечики повыскакивали со своих мест, стали в позицию и начали по всем правилам под ритм песни прыгать с лягушками. К ним присоединились все без исключения зрители.

Последней встала сороконожка. Когда нужно было подпрыгивать, она всегда заваливалась на бок, так как путалась в своих ножках. Ее поднимал майский жук, и всем было очень смешно. Танцевали до утра, поэтому остальным участникам концерта пришлось выступать только на следующий день.

А наши друзья, пчелка и комарик, снова подружились. Они поняли, что каждый из них поет по-своему и на это обижаться не стоит. На другой день утром их видели на краю болотца. К ним присоединился на правах артиста лягушонок.

Друзья что есть мочи азартно пели: «Мы веселые ребята, жу-жу-ква, да жи-зы-ква». В кустах сидел соловей. Он рассыпал по всему лесу свои хрустальные звуки.

Где-то застучал по дереву дятел-ударник, пропел басом майский жук, тенором проскрипела сосна, ласточки прозвенели колокольчиками. Зазвучала мощная симфония леса. Это пела Божественная природа, и никто в ней не был лишним.

Л. В. Аниканова



ВОПРОСЫ К БАБУШКЕ

— Бабушка, как понять, что такое сокрушенное сердце?

— Это такое сердце, которое плачет и сокрушается о грехах человека, о потерянной связи с Богом.

— Бабуль, разве нельзя снова наладить эту связь?

— Для этого, я думаю, надо отдать свое сердце Богу.

— А как можно отдать сердце, что это значит?

— Дело в том, что сердце человека — это не только орган нашего тела, это, самое главное — центр души человека. Так говорят нам Святые Отцы. В сердце хранятся наши тайные мысли, чувства, оно руководит нашими действиями.

— Вот ты говоришь, что сердце — это хранилище души, а как оно наполняется, это хранилище?

— Наше сердце наполняется с самого рождения, с самого раннего детства сначала любовью и молитвой родителей, потом твоей любовью к людям и, в конце концов, твоей молитвой к Богу. Вот так и получается, что сердце твое начинает принадлежать Богу и все, что не Божье, отвергается им и оно даже плачет, когда отходит от путей Божиих.

— Бабуль, я иногда тоже чувствую, как сердце плачет о чем-то, но не понимаю, о чем.

— В такие минуты, внучок, тихонько поговори с Богом, ведь Он твой Отец, Он тебя поймет и вложит в твое сердце ответ.

— Бабушка, а если в сердце попадает что-то плохое, такое ведь тоже часто бывает, ведь есть же преступники, убийцы?

— Я вот так думаю: каждый человек должен быть как часовой на посту на страже своего сердца: понимаешь? Надо говорить себе: враг не пройдет.

— Да... быть часовым на страже своего сердца — это классно. Это то, что надо, это я понимаю.

Л. В. Аниканова



ВЕЧЕРНЯ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Вечерня праздника Пятидесятницы совершается сразу после литургии.

Главную особенность ее составляет чтение с коленопреклонением особых молитв св. Василия Великого. В этой службе Церковь возвышенными песнями и молитвами призывает молящихся достойно принять бесценные дары благодати Божией.

Молитвы коленопреклонения на вечерне Пятидесятницы имеют огромное символическое значение. Они введены в богослужение для того, чтобы сохранить и укрепить верующих в смиренном состоянии, сделать их способными, по примеру апостолов, к целому дрейнейшему совершению достойных деяний в честь Святого Духа, а также к принятию бесценных да-

ров благодати Божией (неслучайно прихожане на этой вечерне встают на колени впервые после Пасхи).

Священник и все молящиеся становятся на колени и сосредоточенно, с чувством сердечного сокрушения, просят Бога о своем духовном обновлении. В это время храм становится той древней Сионской горницей, в которой на апостолов сошел Святой Дух.

Боже великий и вечный, святыи, человеколюбивый, сподобивший нас в час сей стать перед неприступною Твоею славою на пение и хвалу чудес Твоих! Очисти нас, недостойных рабов Твоих, и дай нам благодать, смиренно и с сокрушенным сердцем, принести Тебе трисвятое славословие и благодарение за великие дары Твои, которые Ты всегда и неизменно даешь нам. Помяни, Господи, немощь нашу и не погуби нас по беззакониям нашим, но сотвори великую милость с нами смиренными, дабы мы, избежав греховной тьмы, начали ходить в свете правды и, облекшись светоносным оружием, пребывали вне опасности от всякой козни лукавого и за все Тебя, единого истинного и человеколюбивого Бога, со дерзновением прославляли! Ибо воистину великое и подлинное таинство Твое, Владыко всех и Творец: временная смерть Твоих созданий и потом - воскресение и упокоение на веки. Тебе благодарение за все приносим: за наше явление в мир сей и за исход из него, и за Твои верные обещания нашего воскресения и жизни нетленной, которых сподобимся в будущем втором пришествии Твоем. Ибо Ты, Христе Боже, нашего воскресения источник и усопших неподкупный и человеколюбивый Судия, и достойных награды Владыка и Господь. Ты воспринял, по крайнему снисхождению, плоть и кровь нашу и, по безмерной любви к нам, не отрекся от страданий, добровольно подвергнувшись испытанию; так что, будучи искушен, Ты, как обещал, стал помощником нам, искушаемым, возвысив нас до Своего бесстрастия.

Прими же наши мольбы и моления, Владыко, и упокой всех родителей наших, и чад их и братьев, и сестер, и души всех, прежде почивших в надежде воскресения и жизни вечной, напиши их имена в книге жизни, всели в недра Авраама и Исаака и Иакова, в страну живых, в Царство Небесное, в рай сладости, вводя всех во святые Твои обители светлыми Твоими ангелами, совоскрешая тела наши в день, который Ты назначил по святым Твоим и неложным обетованиям. Потому что, когда мы покидаем нашу телесную храмину и к Тебе, Богу нашему, возвращаемся, то это, Господи, для рабов Твоих не смерть, но переход от печального к полезнейшему и сладостнейшему, на упокоение и радость. Если же в чем и согрешили мы пред Тобою, милостив буди и нам и отошедшим: ибо нет никого, кто бы был чист пред Тобою от скверны, даже при одном дне жизни его, только Ты один, Господь наш Иисус Христос, явился на земле безгрешным, и ради Тебя все мы уповаем получить милость и оставление грехов.

Посему, Боже, по благодати Твоей и человеколюбию, ослабь, отпусти и прости грехопадения наши, сознательные и несознательные, явные и скрытые, которые помним или о которых забыли, делом, помыслом или словом, в течение всей жизни и во всех наших сердечных движениях. И скончавшимся подай свободу и облегчение. Нас же, находящихся здесь, благослови, подавая нам и всем людям Твоим благой и мирный конец жизни, на страшном же и ужасном Твоем пришествии открой нам бездну Твоего человеколюбия, делая нас достойными Твоего Царства.